

HÜFREISEN

Blockflöten-Impressionen
zu fünf Skulpturen
von Ernst Barlach



Impressionen zu fünf Figuren von Ernst Barlach

Zur Musik

Hans-Jürgen Hufeisen: «Ich stelle mit der Musik nicht die Skulpturen von Ernst Barlach dar, sondern meine Empfindungen beim Betrachten reiche ich weiter. Ich blase die innere Gestalt mit dem Klang der Flöte nach außen. Die Aura der geschaffenen Skulpturen von Ernst Barlach berühren mich, schauen mich an, spiegeln ein Stück weit meine eigene Realität wider.«

Der Musik liegt eine geschriebene 12-Tonreihe zugrunde. Die Kompositionen beinhalten auch die Improvisation mit dieser 12-Tonreihe. Die Musik entstand 1979 für das erste Album von Hans-Jürgen Hufeisen.

Aufnahmen

Studio 2000 in Pforzheim, Februar 1979 mit der Produktion „Die Blockflöte“.

Skulpturen: Ernst Barlach 1870–1938. Musik © dolce musica edizione – Zürich.
Fotos © Ernst Barlach Stiftung, genehmigt durch das Ernst-Barlach-Haus Hamburg, übernommen aus dem Schallplatten-Cover 1979 mit den Aufnahmen zu den Impressionen.

Impressionen zu fünf Figuren von Ernst Barlach

1. Ruhe auf der Flucht

Für drei Bassblockflöten,
eine Tenorblockflöte

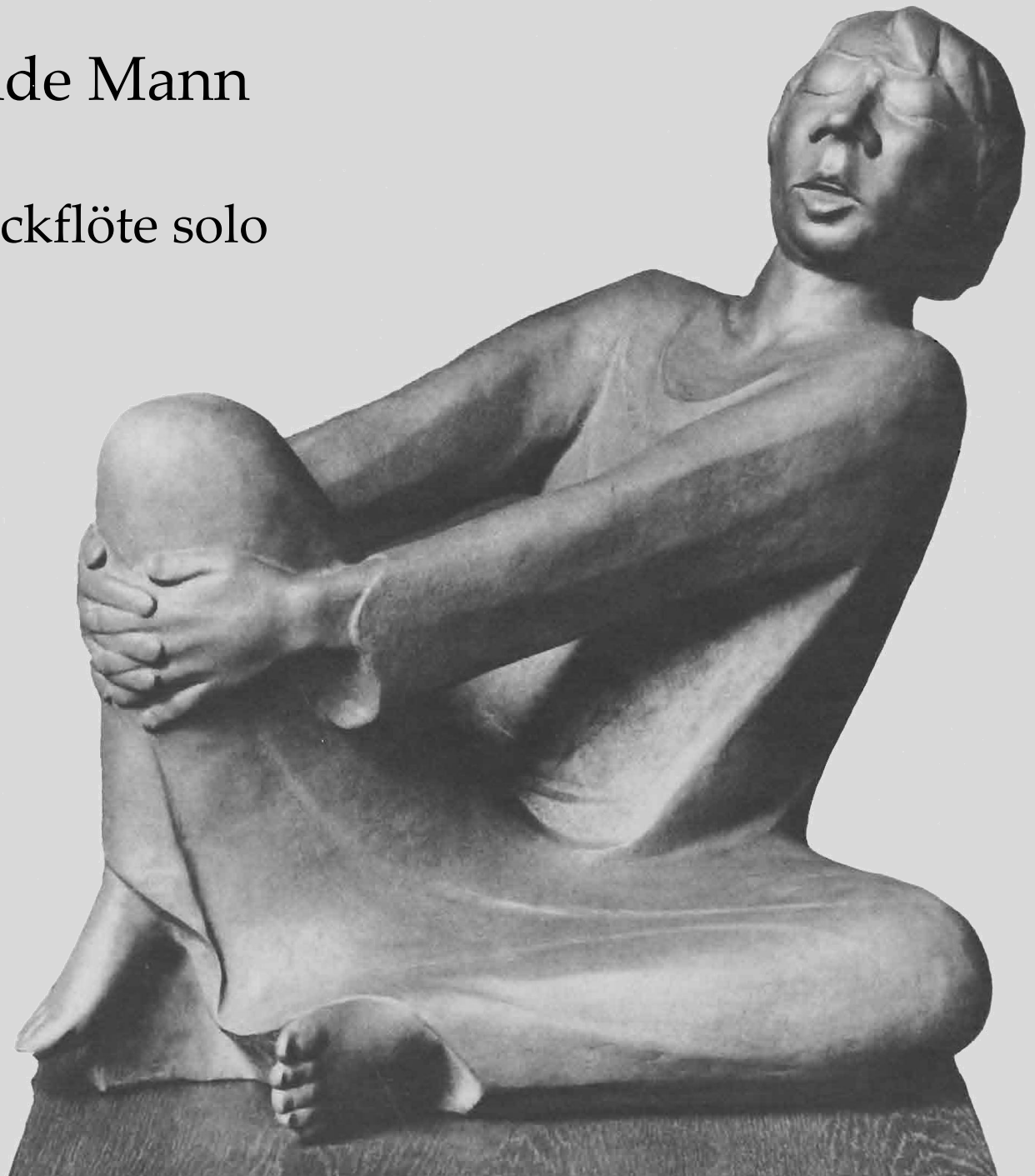


Entstanden 1924, Holz

Impressionen zu fünf Figuren von Ernst Barlach

2. Der singende Mann

Für Sopranblockflöte solo



Entstanden 1928,
Zink

Impressionen zu fünf Figuren von Ernst Barlach

3. Der Mann im Stock

Für Altblockflöte solo



Entstanden 1918, Eichenholz

Impressionen zu fünf Figuren von Ernst Barlach

4. Russische Bettlerin II

Für Sopranino solo



Werkmodell entstanden um 1932, Bronze

Impressionen zu fünf Figuren von Ernst Barlach

5. Das Wiedersehen - Christus und Thomas

Für drei Bassblockflöten,
eine Altblockflöte -
unter Verwendung der
Melodie «Jesu, meine Freude»



Entstanden 1926, frühe Ausführung in
Sapeli-Mahagoni-Holz