

# Wie wir feiern können

Lieder von  
Hans-Jürgen Hufeisen und Jörg Zink

*Begleitsätze für Klavier*

Bleibe bei uns, es will Abend werden	4
Der Tag ist am Ziel	6
Die Mitte der Nacht (Kanon)	8
Dir, Gott des Friedens, zugewandt	11
Du bist des Tages Licht (Kanon)	14
Du Licht des Morgens   Du Stern des Abends	16
Ein Kind kommt zur Erde	18
Ein Morgen leuchtet	20
Eins bitte ich von dir	22
Geist aus Gott, des Lebens Grund	24
Geist aus Gott, wir bitten dich	28
Gott, du Geheimnis der Schöpfung (Kanon)	32
Gott, du Geheimnis, ewig unergründet	33
Heilig bist du, Ursprung der Welt	34
Ich traue Gott	35
Kyrie eleison, höre unsre Klagen (Kanon)	36
Nun gebe Gott uns seinen Segen   Wir bitten Gott um seinen Segen	37
Singt mit, singt mit	40
Ums Haus geht schon der Abendwind	44
Wenn der Tag vergeht	48
Wenn ein Gott ist	50
Wir stehen im Morgen	52
Wir warten, Kind, der Stunde	56

## *Liebe Musikfreundinnen und liebe Musikfreunde*

### **Lieder machen das Leben hörbar!**

1992 erschienen die ersten Lieder im Werk „Wie wir feiern können - Ausruhen, Zuhören, Träumen“ mit Texten von Jörg Zink und Musik von mir, erstmals erschienen im Kreuz Verlag. Ein Jahr später folgte Band II „Feier der Schöpfung - Vier Liturgien für die Erde« und 1997 fassten wurden die Lieder im Band «Singvogel» zusammengefasst. Auf meinen Wunsch hin schuf seinerzeit Jörg Zink erstmals Lieddichtungen. Die heutige spirituelle Wirklichkeit nun wollten Jörg Zink und ich in die neu zu schaffenden geistlichen Lieder hineinschreiben. Sie sollten einen Platz im spirituellen Leben der Menschen finden. In einfachen Feiern, verwurzelt in den Festzeiten des Kirchenjahres. Ohne kirchliche Anbindung und religiöse Unterwürfigkeit. Ein Gottesbild für die Freiheit des Einzelnen. Ein Gottesbild, verstanden unter dem weiten Bogen dieser Erde - mit ihren vielfältigen spirituellen Erfahrungen. Für mich ist die Musik im Lied die sinnhafte Trägerin des Wortes. Verlassenheit und Geborgenheit, Sehnsucht und Liebe, Angst und Vertrauen, Trauer und Frohmut, Erschöpfung und Schöpfung – die Seele findet im Lied ihren Ausdruck. Inzwischen sind auch Lieder mit eigenen Worten oder mit Texten weiterer Autorinnen und Autoren entstanden.

### **Notenheft**

Das «Notenheft mit Klavierbegleitsätzen» zu den Liedern (PDF als Download) ist eine überarbeitete Kopie der gleichnamigen Druckausgabe aus dem Jahre 1992.

### **Weitere Liedbegleitungen**

Diese finden Sie im Notenheft „Feier der Schöpfung“ und sonstige im [Shop](#) auf meiner Homepage. Nicht alle Lieder haben bis heute Begleitsätze. Doch nach und nach werden sie online veröffentlicht.

### **Liedersammlung online**

Neben dieser Klavierausgabe gibt es die komplette Liedersammlung mit Texten und Melodien bzw. Chorsätzen. Diese stehen als PDF und MP3 «kostenlos» zur Verfügung - für private Zwecke und für kleinere Gruppen, siehe [www.hufeisen.com](http://www.hufeisen.com).

### **Weitere Textstrophen**

Im Notenheft sind die Liedtexte jeweils nur mit der ersten Strophe eines Liedes versehen. Die kompletten Liedtexte entnehmen Sie bitte dem Angebot [Kostenlose Lieder](#) auf der Hufeisen-Homepage.

### **Vorspiele und Zwischenspiele**

Vorspiele zu den Liedern lassen sich auch als musikalische Zwischenspiele einsetzen. Mit dem Begleitmaterial können Sie viel variieren und spielen. Gelegentlich gibt es

# Du Licht des Morgens Du Stern des Abends

Text: Jörg Zink  
Musik: Hans-Jürgen Hufeisen

Du

Gm Dm Cm G4  
Licht des Mor - gens, Hal - le - lu -

G Gm F  
ja. Du An - fang und En - de,

# Ein Morgen leuchtet

Text: Jörg Zink

Musik: Hans-Jürgen Hufeisen

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

G D D F# D Hm Em Hm

5  
Ein Mor - gen leuch - tet hell ins Land, den Gott vom Him - mel dir ge - sandt.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest (marked '5'), followed by notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line that provides harmonic support for the vocal melody.

A/C# Em 10 G/H D D4/A D/A A A D

Ste - he, ste - he, daß die Nacht ver - ge - he.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest (marked '10'), followed by notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line that provides harmonic support for the vocal melody.