

Feier der Schöpfung

Lieder von
Hans-Jürgen Hufeisen und Jörg Zink

Begleitsätze für Klavier

Dein, Gott, ist diese große Welt	4
Der Abend kommt	6
Du naher Gott	8
Gott, du, deines Mantels Saum	11
Gottes Kinder	14
Ich möchte ein Lied versuchen	22
In abenddunklen Zweigen	26
In dir, Gott, zu sein	25
Ist das die Erde	28
Kyrie eleison. Du bist die Mitte	32
Lerne von den Vögeln	34
Lerne von den Vögeln (Chorsatz)	38
Mein Gott, ich klage	42
Meine Blume lacht ganz leise	52
Miserere nobis, der du trägst	54
Und zur sechsten Stunde	56
Wenn die goldne Sonne steigt (fis-moll)	63
Wenn die goldne Sonne steigt (a-moll)	66
Wenn die Sonne steigt. Alle meine Quellen	69
Wir preisen dich (Hymnus)	75
Wir preisen dich (Kanon)	73
Zum Trauerlied ward mir die Laute	78

Liebe Musikfreundinnen und liebe Musikfreunde

Lieder machen das Leben hörbar!

1992 erschienen die ersten Lieder im Werk „Wie wir feiern können - Ausruhen, Zuhören, Träumen“ mit Texten von Jörg Zink und Musik von mir, erstmals erschienen im Kreuz Verlag. Ein Jahr später folgte Band II „Feier der Schöpfung - Vier Liturgien für die Erde« und 1997 fassten wurden die Lieder im Band «Singvogel» zusammengefasst. Auf meinen Wunsch hin schuf seinerzeit Jörg Zink erstmals Lieddichtungen. Die heutige spirituelle Wirklichkeit nun wollten Jörg Zink und ich in die neu zu schaffenden geistlichen Lieder hineinschreiben. Sie sollten einen Platz im spirituellen Leben der Menschen finden. In einfachen Feiern, verwurzelt in den Festzeiten des Kirchenjahres. Ohne kirchliche Anbindung und religiöse Unterwürfigkeit. Ein Gottesbild für die Freiheit des Einzelnen. Ein Gottesbild, verstanden unter dem weiten Bogen dieser Erde - mit ihren vielfältigen spirituellen Erfahrungen. Für mich ist die Musik im Lied die sinnhafte Trägerin des Wortes. Verlassenheit und Geborgenheit, Sehnsucht und Liebe, Angst und Vertrauen, Trauer und Frohmut, Erschöpfung und Schöpfung – die Seele findet im Lied ihren Ausdruck. Inzwischen sind auch Lieder mit eigenen Worten oder mit Texten weiterer Autorinnen und Autoren entstanden.

Notenheft

Das «Notenheft mit Klavierbegleitsätzen» zu den Liedern (PDF als Download) ist eine überarbeitete Kopie der gleichnamigen Druckausgabe aus dem Jahre 1993.

Weitere Liedbegleitungen

Diese finden Sie im Notenheft „Wie wir feiern können“ und sonstige im [Shop](#) auf meiner Homepage. Nicht alle Lieder haben bis heute Begleitsätze. Doch nach und nach werden sie online veröffentlicht.

Liedersammlung online

Neben dieser Klavierausgabe gibt es die komplette Liedersammlung mit Texten und Melodien bzw. Chorsätzen. Diese stehen als PDF und MP3 «kostenlos» zur Verfügung - für private Zwecke und für kleinere Gruppen, siehe www.hufeisen.com.

Weitere Textstropfen

Im Notenheft sind die Liedtexte jeweils nur mit der ersten Strophe eines Liedes versehen. Die kompletten Liedtexte entnehmen Sie bitte dem Angebot [Kostenlose Lieder](#) auf der Hufeisen-Homepage.

Vorspiele und Zwischenspiele

Vorspiele zu den Liedern lassen sich auch als musikalische Zwischenspiele einsetzen. Mit dem Begleitmaterial können Sie viel variieren und spielen. Gelegentlich gibt es

Dein, Gott, ist diese große Welt

Text: Jörg Zink
Musik: Hans-Jürgen Hufeisen

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-12. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

System 1 (Measures 1-6):

- Chords: G, G, C/G, G, D/A, C
- Vocal Line: 1. Dein, Gott, ist die - se gros - se Welt. In dir sind
2. In dir sind Berg und Wind und Strand. Der Son - ne

System 2 (Measures 7-12):

- Chords: G, C, Hm, D7, G, Am
- Vocal Line: Haus und Weg und Zelt. Du gibst die
Licht ist dein Ge - wand. Be - wahr uns

Der Abend kommt

Text: Jörg Zink

Musik: Hans-Jürgen Hufeisen

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest in each of the four measures. The second system shows a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

5 Am Am Em Dm/F G C

1. Der A - bend kommt, nun en - den uns - re We - ge.

The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a measure rest (marked '5') followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line as the introduction, while the treble clef provides harmonic support with chords corresponding to the chord symbols: Am, Am, Em, Dm/F, G, and C.

Du naher Gott

Text: Jörg Zink
Musik: Hans-Jürgen Hufeisen

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The lyrics are written below the vocal line.

5 D D D D
Du na - her Gott, du Licht und Macht,

D 10 D D4 D
du Hel - lig - keit und Glanz der Er - den.