

hufeisen



Flötenkalender
Flötenzauber



Wenn es dunkel wird über dem Land,
deine Stirn dem Gestirn zugewandt,
ein Stern den Weg dir weist:
Glanz über dein Geschick und Freude
für einen unendlichen Augenblick.

JANUAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Hans-Jürgen Hufeisen

STERNSINGER

Für drei Sopranblockflöten oder beliebige Melodieinstrumente
... gesanglich



♩ =85 Kanon zu drei Stimmen

1.

7

13

19

25

31

37

43

STERNSINGER

Ein Stern zieht vorbei,
Menschen wachen,
Menschen erwachen,
das Land wird frei.

Der Atem ist für alles Musizieren der Anfang. Das Spiel mit der Flöte ist ein Spiel mit der Luft, das meiner Seele eine hörbare Gestalt verleiht. Viel mehr noch, meine innere Stimmung darf einen Platz im Raum des Schwingens finden. Im Element der Luft wird meine Melodie in die Weite des Raumes getragen, und hier tauche ich ein in das Geheimnis des Schwebens, des Traumes, der Freiheit und der Inspiration. Mag jeder Ton auch vergänglich und einmalig sein, so verbindet er sich doch mit all den Tönen um mich herum zu einer größeren Bewegung von Raum und Zeit, zu einem „Reigen von Werden und Vergehen und Neuwerden“. Die Bewegung der Erde, zusammen mit dem Tanz unzähliger Sterne am Himmel ist eine einzige große Sinfonie, eine „Harmonie der Sphären“, eine „himmlische Musik“, die Botschafterin einer anderen Welt.

Zum Januar-Bild:

Altblockflöte in F

Material: Elfenbein, Gold, Silber und Edelsteine. Die Gallerie und die Rosette sind aus Silber und Gold und haben jeweils einen Edelstein gefasst mit blauem Saphir und rotem Rubin. Die Rosette stellt Sonne, Mond und Engel dar.

Modell, Meister: Gerhard Melchers, 1994, Barockmodell, konisch gebohrt

Goldschmied: Michael Niehl 1975 in Bodman-Ludwigshafen

Klang: kräftig, kernig, hohe und tiefe Töne sprechen leicht an

Flötenzauber

Der Flötenkalender **01**



Ein Baumsegen

Möge dein Leben sein wie ein Baum,
gepflanzt an einem Bach,
mit starken Wurzeln.
Mögest du im Wind des Lebens
stehen wie ein Baum
mit kräftigem Stamm.
Mögest du die Frucht deiner Tage
tragen wie ein Ast
aus Gottes Fülle.
Möge dein Glück als Segen
fallen wie ein Samen
auf gute Erde.

F E B R U A R

Flötenzauber

Der Flötenkalender



JANUAR
Sternsinger



FEBRUAR
Des Baumes Traum



MÄRZ
Sonnenrad



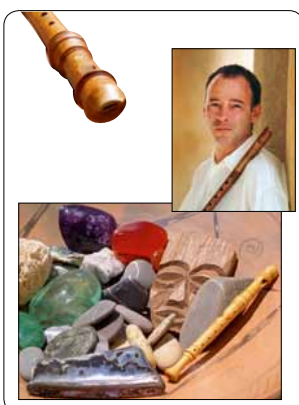
APRIL
Ostersegen



MAI
Schwarze Lilie



JUNI
Rosenduft



JULI
Lerchengesang



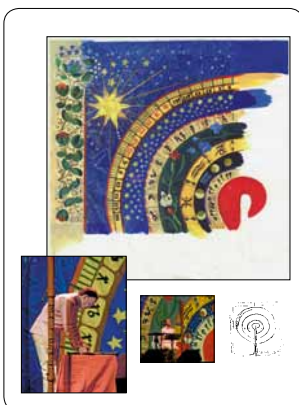
AUGUST
Wasserspiel



SEPTEMBER
Sommerausklang



OKTOBER
Gabenfeier



NOVEMBER
Ahnenlied



DEZEMBER
Himmelsklang



HAN S-JÜRGEN HUF E I S E N ist ein international erfolgreicher Blockflötenspieler, Komponist und Arrangeur. Seit 1983 schuf er große Bühnenwerke für den Deutschen Evangelischen Kirchentag u.a. zusammen mit Anselm Grün, Jörg Zink und Margot Käßmann. Heute gilt der äußerst vielseitige Musiker als einer der virtuosesten Blockflötisten Europas. Sein Schaffen umfasst über 30 CDs, ungefähr 40 Konzerte pro Jahr und die Durchführung großer Anlässe in verschiedenen Ländern. Mit seiner typischen »Hufeisenmusik«, in die traditionelle Klänge aus dem Barock und Volksweisen aus verschiedenen Kulturen einfließen, begeistert er ein immer größer werdendes Publikum für die Blockflöte. Hufeisen schreibt nicht nur seine Musik selbst; auch die Instrumente sind eigens für ihn gebaut. In diesem Kalender stellt er die schönsten Flöten seiner Sammlung vor. Auf der Rückseite jedes Kalenderblattes sind die Noten eines exklusiv für den Kalender komponierten Stückes von Hans-Jürgen Hufeisen abgedruckt. Sämtliche Stücke sind **als mp3 im Shop Download erhältlich.**

hufeisen



Notenheft
Flötenzauber



Hans-Jürgen Hufeisen

Flötenzauber

Kompositionen für Blockflöte solo / bis 4 Blockflöten (C und F)

Die 12 Kompositionen entstanden für den Flötenkalender, der 2011 erschien. Die Musik folgt den 12 Monaten eines Jahres.

Inhalt

1. Sternsinger
2. Des Baumes Traum
3. Sonnenrad
4. Ostersegen
5. Schwarze Lilie
6. Rosenduft
7. Lerchengesang
8. Wasserspiel
9. Sommerausklang
10. Gabenfeier
11. Ahnenlied
12. Himmelsklang

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

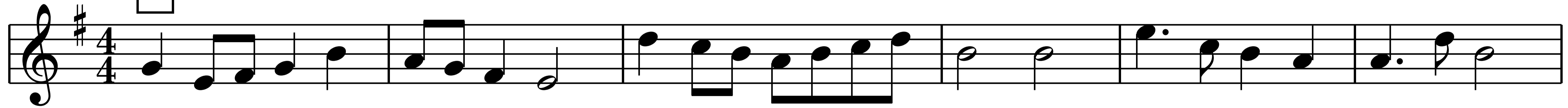
Sternsinger

... gesanglich

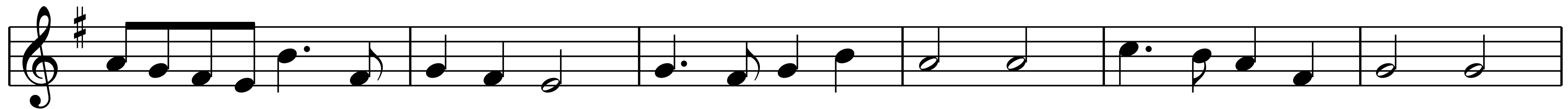
Für drei Sopranbockflöten oder beliebige Melodieinstrumente

 =85 Kanon zu drei Stimmen

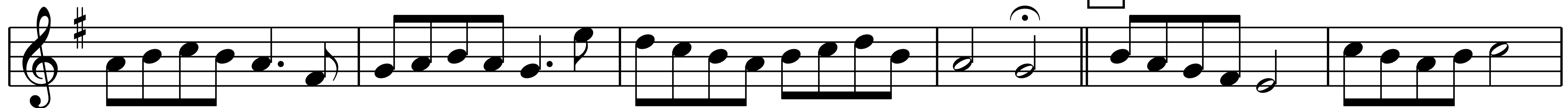
1.



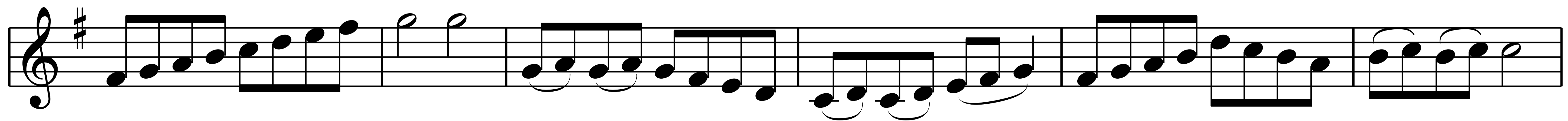
7



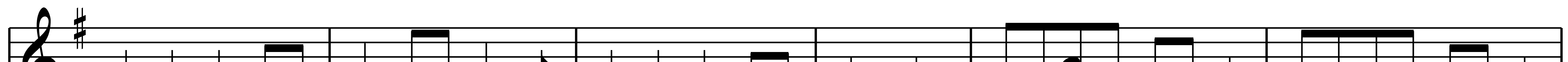
13



19



25



Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Des Baumes Traum

... geheimnisvoll

Für Tenorblockflöte in C oder beliebiges Instrument

Musical score for 'Des Baumes Traum' in 4/4 time, tempo = 80. The score consists of five staves of music. The first staff is marked with a box 'A' and the text 'Mögliche Ausführung: A, B, A, C, A, D'. The second staff is marked with a box 'B' and 'Da capo A'. The third staff is marked with a box 'C' and 'Da capo A'. The fourth staff is marked with a box 'D'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as =80. The score is for Tenorblockflöte in C or any other instrument.

A Mögliche Ausführung: A, B, A, C, A, D

5

9 **B** Da capo A

13 **C**

17 Da capo A

21 **D**

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Sonnenrad

... verspielt

Für Sopranblockflöte (und Tenorblockflöte ad libitum) oder beliebiges Instrument

 =80 Das Rad kann auch langsamer drehen ...

Sopran solo

Artikulation ad libitum

5

Sopran und Tenor

9

13

Sopran solo

Sopran und Tenor

17

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Ostersegen

... festlich

Tenor - oder Sopranblockflöte oder beliebiges Instrument (auf CD: Gannassi-Flöte in G)

Musical score for 'Ostersegen' in G major, 3/4 time, tempo = 160. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 13. The third staff contains measures 14 through 19, with a boxed 'A' above measure 14 and a boxed 'B' above measure 17. The fourth staff contains measures 20 through 26, with a 'tr' (trill) marking above measure 24. The fifth staff contains measures 27 through 32, with 'tr' markings above measures 28 and 31, and the instruction 'Da capo A' above measure 31. The score ends with a double bar line at the end of measure 32.

A Mögliche Folge: A, B, A, C, A

7

14 **B**

20 *tr*

27 *tr* *tr* Da capo A

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Schwarze Lilie

... graziös

Für Sopranblockflöte oder beliebiges Instrument (auf CD: Voice-Flöte in Cis)

Musical score for 'Schwarze Lilie' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 90 and a boxed 'A' section marker. The second staff ends with a '(rit.)' marking. The third staff starts with a boxed 'B' section marker. The fourth staff ends with a 'Da capo A' marking and a 'rit.' marking. The fifth staff starts with a boxed 'C' section marker. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

$\text{♩} = 90$ **A** Mögliche Folge: A, B, A, C, A

6

11 **B** (rit.)

16 Da capo A rit.

21 **C**

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Rosenduft

... schwebend

Für drei Tenorblockflöten oder beliebige Instrumente

♩ = 80

6

12

18

24

30

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Lerchengesang

... munter

Für Sopranino- oder Altblockflöte oder beliebiges Instrument

Musical score for 'Lerchengesang' in 3/4 time, tempo 120. The score is divided into three sections: A (measures 1-16), B (measures 17-26), and C (measures 27-32). Section A is marked 'A' and includes the instruction 'Folge: A, B, A, C (Verzierung erst bei Wiederholung)'. Section B is marked 'B' and includes a trill ('tr') in measure 25. Section C is marked 'C' and includes a trill ('tr') in measure 31 and a ritardando ('rit.') in measure 32. The score concludes with a 'Da capo A' instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various ornaments and phrasing slurs.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The time signature is 3/4. The tempo is marked as 120. The first measure is marked with a boxed 'A'. The instruction 'Folge: A, B, A, C (Verzierung erst bei Wiederholung)' is present.

6

11

17 **B**

22

27

33 **C**

tr

tr

rit.

Da capo A

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Wasserspiel

... erfrischend und klar

Für Sopranblockflöte (und Tenorblockflöte ad libitum) oder beliebiges Instrument

The musical score is written on five staves in 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 140. The score is divided into sections with performance instructions in boxes: 'Sopran solo' (measures 1-4, 5-8, 9-12, 17-20) and 'Bei Wiederholung: Sopran und Tenor' (measures 1-4, 5-8). Measure 13 is marked 'Sopran und Tenor'. Measure 21 is marked 'Sopran und Tenor'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. A repeat sign is present at the end of the first system (measures 1-4) and at the beginning of the fifth system (measures 21-24).

♩ = 140

Sopran solo

Bei Wiederholung: Sopran und Tenor

5

Sopran solo

Bei Wiederholung: Sopran und Tenor

9

Sopran solo

13

Sopran und Tenor

17

Sopran solo

21

Sopran und Tenor

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Sommerausklang

... erwartungsvoll

Sopran-, Tenor- oder Altblockflöte oder beliebiges Instrument (auf CD: Voice-Flöte in D)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, and D major. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The score consists of five staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated at the start of each line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. A dynamic marking of *g* (forte) is placed above the eighth measure of the third staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Gabenfeier

... behutsam

Für vier Tenor- oder Sopranblockflöten oder beliebige instrumente

Musical score for 'Gabenfeier' in 2/2 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff is marked with a tempo of =55 and a box containing '1. Kanon zu vier Stimmen'. Below the first staff, the instruction 'Jede Stimme kann einmal durchspielen' is written. The second staff is marked with a box containing '2.', the third with '3.', and the fourth with '4.'. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and a trill.

1. Kanon zu vier Stimmen

Jede Stimme kann einmal durchspielen

7 **2.**

14 **3.**

20 **4.**

26

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Ahnenlied

... visionär

Für Bass- oder Altblockflöte solo und ad libitum vier Flöten im Kanon oder beliebige Instrumente

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/2 time signature, a tempo marking of a quarter note = 60, and the word 'Air'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff starts at measure 7 and continues the melody. The third staff starts at measure 13 and includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 19. The fourth staff starts at measure 19 and ends with a double bar line. The fifth staff starts at measure 25 and is divided into two parts: '1. Kanon zu vier Stimmen' and '2.'. It features a long melodic line with a slur over several notes. The score is in black ink on a white background.

$\text{♩} = 60$ Air

7

13

19

25 1. Kanon zu vier Stimmen 2.

Hans-Jürgen Hufeisen 2010

Himmelsklang

... feierlich

Für Sopranblockflöte solo und ad lib. Chorus für Blockflötenquartett (3 Sopran, 1 Tenor)

Musical score for 'Himmelsklang' by Hans-Jürgen Hufeisen. The score is written for Soprano Block Flute solo and ad lib. Chorus for Block Flute Quartet (3 Soprano, 1 Tenor). The tempo is marked as quarter note = 50. The score is in 6/8 time and consists of 11 measures. The first three measures are the solo melody. Measures 4-6 are the first variation of the solo ad lib. chorus. Measures 7-11 are the second variation of the solo ad lib. chorus. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first variation features a melodic line with a trill and a grace note. The second variation features a more complex melodic line with a trill and a grace note. The score is written in 6/8 time. The first measure is marked with a tempo of quarter note = 50. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first variation features a melodic line with a trill and a grace note. The second variation features a more complex melodic line with a trill and a grace note.

Solo: Melodie
=50

Solo ad lib.: Variation I

Solo ad lib.: Variation II

4

4

4

7